****

**Содержание**

1.Пояснительная записка …………………………………………………..…...3

1.1.Актуальность программы …………………………………………..…….4

1.2.Цель программы …………………………………………………………..5

1.3.Задачи программы ………………………………………………………...5

1.4.Планируемые результаты …………………………………………………6

2.Содержание программы ……………………………………………………....9

3.Учебно-тематическое планирование ………………………………………...11

3.1.Учебно-тематический план ………………………………………………14

4.Контрольно-оценочные средства ……………………………………….…...15

4.1.Мониторинг метапредметных и личностных достижений учащихся… 16

5.Организационно-педагогические условия реализации программы………..18

5.1.Материально-технические условия…………………………………....…18

5.2.Учебно-методическое и информационное обеспечение…………......….18

Приложение 1. Календарный учебный график ……………….………………20

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» определяет содержание образования детей 5-9 класс.

Программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008, и статьей 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» данная программа была доработана в новой редакции. В 2018 году программа обновлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

А также на основе учебного плана внеурочной деятельности РЖД лицея № 8 на 2023-2024 учебный год.

Программа «Волшебная кисточка» относится к программам художественной направленности.

Занятия позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

В основе программы — концепция саморазвития, используется метод целостного развития ребёнка.

**1.1.Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему внеурочной деятельностистановится особенно актуальным.

В творческое объединение «Волшебная кисточка» принимаются все желающие учащихся 5-9 классов.

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность 40 мин.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, всего отводится 175 часов. Рабочая программа рассчитана на 35 часов с 5 по 9 класс.

Количество часов в неделю – 1ч.

Основные виды деятельности учащихся: проектная деятельность;

самостоятельная работа; знакомство с научно-популярной литературой; работа в парах, в малых и больших группах;

коллективный творческий проект; творческие работы.

**1.2.Цель программы**

**Цель –** формирование у учащихся знаний и умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.). Приобретение детьми опыта творческой деятельности через изучение различных видов живописи и ДПИ.

**1.3 Задачи**

*Образовательные:*

 1) Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, в том числе:

- знаний свойств живописных, графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи, рисунка;

- умений видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения работы;

2) Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

*Воспитательные:*

-привить детям навыки трудолюбия;

-повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.

-формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально - ценностного отношения к миру;

-откликаться на красоту и многообразие окружающего мира в разных его проявлениях (растительный и животный мир, мир искусства), видеть, эмоционально воспринимать богатство форм, цвета, элементов украшений в природном мире, созданном человеком;

-воспринимать образы природы, предметного мира как нечто живое-одушевлённое, одухотворённое; сопереживать, проявлять ко всему заботливое, доброе, чуткое, внимательное отношение и выражать его через слово, мимику, пластику тела и в практических художественных видах деятельности.

*Развивающие:*

привить детям навыки трудолюбия;

-повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.

*-*формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности;

-развивать собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;

-развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересны решения и выразительные моменты.

Программа разработана на основе *принципов* обучения:

- наглядности,

- сознательности и активности,

- систематичности,

- доступности.

**1.4.Планируемые результаты**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты** отражаются  в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,  своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных  способностей учащегося проявляющихся в познавательной  и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и  закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах  визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами  и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства4

- осознание значимости искусства и творчества в личной  и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих  способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса  к творческой деятельности.

**По окончании 5 года обучения**:

-знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); - знать несколько народных художественных промыслов России; - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

**6 год обучения** :

Знать: в чем состоит различие временных и пространственных видов искусств. Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам. Различать теплые и холодные оттенки цвета. Виды скульптурных изображений. Перспективные сокращения в изображениях предметов. Основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, естественная и падающая тени). Об истории портрета в русском искусстве, о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Жанры в изобразительном искусстве. Иметь понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Уметь: передавать эмоциональное состояние, настроение с помощью ритма, линий, штрихов, росчерков и др. Уметь объяснять, что такое основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Применять правила линейной и воздушной перспективы, пространственные сокращения. Переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.

**7 год обучения:**

Знать: об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Иметь понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. О месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. Уметь: выполнять первичные навыки изображения фигуры человека. Передавать в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. Рассуждать о сюжетно – тематической картине с передачей изображения жизни людей прошлого и настоящего времени, о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».

**8 год обучения:**

Знать: какова роль прямых линий в организации пространства. Понимать роль цвета в графических композициях как акцент или доминанту. О главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Законы композиции в создании различных вариантах планировки дачной территории. Связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламной, общественной деятельностью и политикой. Уметь: находить в окружающем рукотворимом мире примеры плоскостных и объемно – пространственных композиции. Создавать творческую работу в материале. Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Создавать планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Владеть художественными материалами. Применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Создавать творческую работу в материале.

**9 год обучения**

Знать: значение актера в создании визуального облика спектакля, соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность. Особенности художественно – образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда искусства. Знать, что современное кино является мощнейшей индустрией. Многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и как средство культуры, просвещения, развлечения и т. д. Уметь: представлять о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника – сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом. Работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно – выразительного фотонатюрморта. Приобретать представление о кино как о пространственно – временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью. Приобретать представление о различных формах синтетических искусств. Понимать эмоционально – образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.

**Содержание программы**

Рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение  на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу;  восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного  творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

        Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-9 классов.

        В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

**Программа построена на принципах** тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

**Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

        5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства  в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение.  Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».**

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Тема 8 класса** — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 9 класса** — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**3.Учебно-тематическое планирование**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ – ЧЕЛОВЕКА

5 класс (34 часа)

***Древние корни народного искусства***

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве***

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Искусство Городца.

Искусство Жостова.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Народные промыслы родного края

***Декор — человек, общество, время***

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

***Декоративное искусство в современном мире***

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6 класс (34 часа)

***Виды изобразительного искусства   и основы образного языка***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет***

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство. Пейзаж***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс (34 часа)

***Изображение фигуры человека и образ человека***

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

***Поэзия повседневности***

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

***Великие темы жизни***

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

***Реальность жизни и художественный образ***

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

8 класс (34 часа)

***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.***

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства

Цвет – элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта.

Основы макетирования в графическом дизайне.

Текст и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм полиграфического дизайна

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств***

Объект и пространство.

Архитектура - композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность.

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека***

Город сквозь времена и страны.

Город сегодня и завтра.

Дизайн – средство создания интерьера

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование***

Дизайн и архитектура моего сада.

Конструктивные принципы дизайна одежды

Сфера имидж-дизайна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

9 класс (17 часов)

***Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах***

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных***

***искусств и технологий***

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть

выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

***Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?***

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в

кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

***Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель***

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного

изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до

телерепортажа.

Киноглаз,   или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**3.1 Учебно-тематический план**

**5 класс**

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 часа)

«Древние корни народного искусства»

«Связь времен в народном искусстве»

«Декор – человек, общество, время»

«Декоративное искусство в современном мире»

**6 класс**

Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

«Мир наших вещей. Натюрморт»

«Вглядываясь в человека. Портрет»

«Человек и пространство. Пейзаж»

**7 класс**

Изобразительное искусство в жизни человека (35 часа)

«Изображение фигуры человека и образ человека»

«Поэзия повседневности»

«Великие темы жизни»

«Реальность жизни и художественный образ»

**8 класс**

Дизайн и архитектура в жизни человека ( 35 часа)

«Дизайн и архитектура  – конструктивные искусства в ряду               пространственных искусств»

«Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий»

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

**9 класс**

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часов)

«Художник и искусство театра. Роль изображения  в синтетических искусствах»

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»

«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем  об искусстве кино?»

«Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель»

**4.Контрольно-оценочные средства**

Диагностика результатов осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого модуля, где при выполнении поделок обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года. Высшая оценка для участника – получение призового места.

При отслеживании деятельности используются следующие методики:

— методика «Если бы ты был волшебником… Если бы у тебя была волшебная палочка»;

— методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности (подготовлена профессором Л.В. Байбородовой);

— методика изучения удовлетворенности обучающимися жизнью кружка (разработана доцентом А.А. Андреевым).

Выявляется степень удовлетворенности обучающимися занятиями, высказываются пожелания и предложения.

**4.1.Мониторинг метапредметных и личностных достижений**

**учащихся**

Карта наблюдения метапредметных результатов позволяет определить уровень сформированности универсальных учебных действий с разбивкой каждого УУД на показатели в соответствии с информационной таблицей карты по критерию самостоятельности выполнения действия. Действие учащегося оценивается по шкале в 2 балла:

2 балла- действие выполняет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;

1 балл- требуется непосредственная поддержка учителя;

0 баллов- действие не выполняется даже после непосредственной поддержки учителя.

Исходя из полученных данных можно определить уровень сформированности УУД у каждого ребенка: высокий, средний, низкий.

**Информационная таблица карты наблюдения**

**метапредметных результатов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УУД | | | Критерии | | | | Балл |
| *Регулятивные УУД* | | |  | | | |  |
| 1 | Цель задания  (Целеполагание) | | Определяет цель выполнения заданий с помощью учителя или самостоятельно | | | | 2 |
| Требуется повторное напоминание учителя о целях заданий | | | | 1 |
| Не может определить цель выполнения заданий даже под руководством учителя | | | | 0 |
| 2 | План выполнения задания  (Планирование) | | Определяет план выполнения заданий с помощью учителя или самостоятельно | | | | 2 |
| Требуется повторное напоминание учителя о плане выполнения заданий | | | | 1 |
| Не может определить план выполнения заданий даже под руководством учителя | | | | 0 |
| 3 | Контроль в форме сличения работы с заданным эталоном  (Контроль) | | Осуществляет контроль самостоятельно и с помощью учителя | | | | 2 |
| Испытывает затруднения в сличении работы с заданным эталоном | | | | 1 |
| Не осуществляет контроль | | | | 0 |
| 4 | Дополнения, исправления в работе при расхождении с эталоном (образцом)  (Коррекция) | | Самостоятельно или с помощью учителя вносит исправления в работу при расхождении с эталоном | | | | 2 |
| Вносит исправления при непосредственной поддержке учителя | | | | 1 |
| Ошибок не видит | | | | 0 |
|  | ИТОГО: 8–6 баллов — высокий уровень, 5–3 балла — средний уровень, 2–0 баллов — низкий уровень | | | | | |  |
| *Познавательные УУД* | | | | |  | |  |
| 1 | | Нахождение общего и различного (сравнение) | | Сравнивает и группирует предметы, объекты: находит общее и различное с помощью учителя или самостоятельно | | | 2 |
| Сравнивает и группирует предметы при помощи наводящих вопросов учителя | | | 1 |
| Не может сравнивать предметы | | | 0 |
| 2 | | Выделение существенного в изучаемом | | Выделяет существенное в изучаемом материале, даёт название просмотренному ролику самостоятельно или с помощью учителя | | | 2 |
| Выделяет существенное в изучаемом материале при непосредственной поддержке учителя | | | 1 |
| Главным в теме определяет несущественное, не может определить тему | | | 0 |
| 3 | | Ответы на простые и сложные вопросы учителя, самостоятельная постановка вопросов, нахождение нужной информацию в учебнике (ЭП), рабочей тетради, на портале «Кувырком» | | Отвечает на сложные и простые вопросы учителя, может найти нужную информацию в рабочей тетради, на портале | | | 2 |
| Отвечает на простые вопросы учителя, возникают затруднения при работе на портале «Кувырком» (после напоминаний педагога) | | | 1 |
| Не отвечает на вопросы учителя, не работает на портале | | | 0 |
| ИТОГО: 6–5 баллов — высокий уровень, 4–3 балла — средний уровень, 2–0 баллов — низкий уровень | | | | | | |  |
| *Коммуникативные УУД* | | | | |  | |  |
| 1 | | Умение слушать и вступать в диалог | | | | Участвует в диалоге, слушает и понимает речь других | 2 |
| Участвует в диалоге, но старается высказать своё мнение, не слушая других собеседников / участвует в диалоге по просьбе учителя | 1 |
| Не участвует в диалоге | 0 |
| 2 | | Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) | | | | Может координировать свою деятельность в группе, активно включается в процесс общения | 2 |
| Работает в группе при постоянной поддержке учителя, возникают трудности коммуникации | 1 |
| Отказывается работать в группе | 0 |
| 3 | | Умение договариваться и использовать ресурсы другого | | | | Может участвовать во взаимодействии в паре с любым учеником из класса, способен приходить к общему решению | 2 |
| Участвует в работе в паре только избирательно, способен приходить к общему решению при непосредственной поддержке учителя | 1 |
| Отказывается от работы в паре | 0 |
| 4 | | Участие в коллективном обсуждении проблемы | | | | Включается в коллективное обсуждение проблемы самостоятельно или при некоторой поддержке учителя | 2 |
| Принимает участие в коллективном обсуждении проблемы при непосредственном сопровождении учителя | 1 |
| Не включается в коллективное обсуждение | 0 |
| ИТОГО: 8–6 баллов — высокий уровень, 5–3 балла — средний уровень, 2–0 баллов — низкий уровень | | | | | | |  |
| ИТОГИ ФОРМИРОВАНИЯ  УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных)  22–16 баллов — высокий уровень, 15–9 баллов — средний уровень; 8–0 баллов — низкий уровень | | | | | | |  |

**5.Организационно-педагогические условия реализации Программы**

**5.1.Материально-технические условия**

Индивидуальные технологические карты-схемы, образцы моделей из фонда учителя, ножницы, клей, карандаши, клеенка, коробочка для мусора, салфетки для приклеивания, фломастеры.

Технические средства обучения:

1. компьютер

2. телевизор

3. принтер

**5.2.Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия: 1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2014.

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. : учеб, для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012. ( <http://www.prosv.ru/ebooks/Goryaeva_prikladnoe_isskustvo/>)

4. Горяева Н. А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: 2013

**Календарно- тематическое планирование**

**5 класс ( 2 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | число | Время проведения | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля | Место проведения |
| 1,2 | Сентябрь | 6,7 | Ср.  14.00-14.40  Чт.  15.40-16.20 | 1.Вводное занятие. 2.Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Беседа | Опрос | Кабинет  изо |
| 3,4 |  | 13,14 | Древние образы в народном искусстве.  Рисунок знаков воды, солнца и земли. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 5,6 |  | 20,21 |  | Внутренний мир русской избы.  Рисунок избы. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 7,8 |  | 27,28 |  | Убранство русской избы.  Рисунок внутренней части избы. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 9,  10 | окт | 4,5 |  | Конструкция и декор предметов народного быта.  Рисунок предметов народного быта. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 11,12 |  | 11,12 |  | Русская народная вышивка.  Рисунок полотенца. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 13,14 |  | 18,19 |  | Народный праздничный костюм.  Рисунок народного костюма. |  |  |  |  |
| 15,16 |  | 25,26 |  | Народные праздничные обряды.  Рисунок праздничного гуляния. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 17,18 | ноябрь | 8,9 |  | Обобщение темы «Древние корни народного искусства".  Завершение работ. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 19,20 |  | 15,16 |  | Древние образы в современных народных игрушках.  Рисунок современных народных игрушек. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 21,22 |  | 22,23 |  | Искусство гжели.  Рисунок предмета с росписью гжели. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 23,24 |  | 29,30 |  | Городецкая роспись.  Роспись подноса. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 25,26 | декабрь | 6,7 |  | Хохлома.  Роспись ложки. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 27,28 |  | 13,14 |  | Жостово.  Роспись в стиле Жостово. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 29,30 |  | 20,21 |  | Народные промыслы.  Рисунок стеклодува. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 31,32 |  | 27,28 |  | Народные промыслы.  Рисунок гончара. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 33,34 | январь | 9,10 |  | Зачем людям украшения.  Рисунок украшений современности. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 35,36 |  | 16,17 |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символы и образы Древнего Египта.  Рисунок символов Египта. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 37,38 |  | 23,24 |  | Образы Древнего Египта.  Рисунок символов Египта | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 39,40 |  | 30,31 |  | Греческая вазопись.  Греческая вазопись. Рисунок по теме. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 41,42 | февраль | 1,7 |  | «Одежда» говорит о человеке.  Рисунок людей разных сословий. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 43,44 |  | 8,14 |  | Декоративное искусство Западной Европы 17 века.  Портрет.Рисунок. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 45,46 |  | 15,21 |  | Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества.  Рисунок одежды разных слоев общества. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 47,48 |  | 22,28 |  | Гербы и эмблемы.  Рисунок семейного герба. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 49,50 | Фев.  март | 29.02  6.03 |  | Рисунок эмблемы школы.  Герб школы(рисунок). | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 51,52 |  | 7,13 |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  Обобщение темы. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 53,54 |  | 14,20 |  | Современное выставочное искусство.  Современные музеи Омска. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 55.56 | Март  апрель | 21.03  3.04 |  | 1.Ты сам мастер.  2.Батик.(узелковый).  Выполнение работы на ткани. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 57.58 |  | 4,10 |  | 1.Лоскутная аппликация.  2.Коллаж. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 59,60 |  | 11,17 |  | Декоративные вазы.  Папье-маше. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 61,62 |  | 18,24 |  | Предметы ДПИ в технике папье-маше.  Папье –маше. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 63,64 | Апр  май | 25.04  8.05 |  | Современное искусство.  Декупаж. | 1 | Сам.раб | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 65,66 |  | 15,16 |  | Декоративные куклы.  Обобщение темы «Декоративное искусство в современном мире» | 1 | Сам.раб | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 67,68 |  | 22,23 |  | Проект «Декоративное искусство в современном мире».  Презентация проектов. | 1 | Сам.раб | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 69 |  | 29 |  | Итоговое занятие. | 1 | Сам.раб |  | Фойе |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | число | Время проведения | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля | Место проведения |
| 1 | сент | 6 | Ср.  15.40-16.20 | Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Беседа | Опрос | Кабинет  изо |
| 2 |  | 13 |  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 3 |  | 20 |  | Рисунок-основа изобразительного творчества. |  | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 4 |  | 27 |  | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 5 | Окт. | 4 |  | Пятно-как средство выражения. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 6 |  | 11 |  | Композиция. Ритм пятен. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 7 |  | 18 |  | Цвет-основы цветоведения. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 8 |  | 25 |  | Цвет в живописи. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 9 | ноябрь | 8 |  | Объём в живописи. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 10 |  | 15 |  | Основы языка изображения. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 11 |  | 22 |  | Изображение предметного мира. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 12 |  | 29 |  | Натюрморт. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 13 | Декабрь. | 6 |  | Форма.Изображение обьема на плоскости. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 14 |  | 13 |  | Линейная перспектива. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 15 |  | 20 |  | Освещение. Свет и тень. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 16 |  | 27 |  | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 17 | янв | 10 |  | Натюрморт. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 18 |  | 17 |  | Образ человека в искусстве. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 19 |  | 24 |  | Портрет. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 20 |  | 31 |  | Конструкция головы человека. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 21 | февраль | 7 |  | Пропорции человека. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 22 |  | 14 |  | Портрет в скульптуре. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 23 |  | 21 |  | Графический портретный рисунок. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 24 |  | 28 |  | Сатирические образы человека. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 25 | март | 6 |  | Портрет. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 26 |  | 13 |  | Виды портрета. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 27 |  | 20 |  | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 28 | апр | 3 |  | Изображение пространства. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 29 |  | 10 |  | Линейная и воздушная перспектива. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 30 |  | 17 |  | Пейзаж. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 31 |  | 24 |  | Виды пейзажа. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 32 | май | 8 |  | Сельский пейзаж. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 33 |  | 15 |  | Городской пейзаж. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 34 |  | 22 |  | Завершение работ. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 35 |  | 29 |  | Итоговая выставка. | 1 | Сам.раб | Итоговый | фойе |

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | число | Время проведения | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля | Место проведения |
| 1 | сентябрь | 6 | Ср.  14.50-  15.30 | Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Беседа | Опрос | Кабинет  изо |
| 2 |  | 13 | Изображение фигуры человека в истории искусств | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 3 |  | 20 |  | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 4 |  | 27 |  | Красота фигуры человека в движении. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 5 | окт | 4 |  | Лепка фигуры человека(спортсмен). | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 6 |  | 11 |  | «Великие скульпторы» | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 7 |  | 18 |  | Изображение фигуры с использованием таблицы | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 8 |  | 25 |  | Набросок фигуры человека с натуры | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 9 | ноябрь | 8 |  | Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия» | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 10 |  | 15 |  | Тематическая (сюжетная) картина | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 11 |  | 22 |  | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что  знаю я о «Малых голландцах»? | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 12 |  | 29 |  | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова; | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 13 | Дек. | 6 |  | Сюжет и содержание в картине | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 14 |  | 13 |  | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 15 |  | 20 |  | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». Продолжение темы. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 16 |  | 27 |  | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 17 | Янв. | 10 |  | Историческая тема в искусстве. Продолжение темы. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 18 |  | 17 |  | Сложный мир исторической картины | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 19 |  | 24 |  | Сложный мир исторической картины.  Композиция на тему. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 20 |  | 31 |  | Зрительские умения и их значения для современного человека | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 21 | февр | 7 |  | Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи». | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 22 |  | 14 |  | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 23 |  | 21 |  | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 24 |  | 28 |  | Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 25 | март | 6 |  | Омские музеи | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 26 |  | 13 |  | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 27 |  | 20 |  | Художественный музей моего города. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 28 | апрель | 3 |  | Знакомые картины и художники. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 29 |  | 10 |  | Плакат и его виды шрифты. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 30 |  | 17 |  | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 31 |  | 24 |  | Плакат. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 32 | май | 8 |  | Виды плакатов. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 33 |  | 15 |  | Шрифты. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 34 |  | 22 |  | Завершение работ. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 35 |  | 29 |  | Итоговая выставка. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Фойе |

**Календарно-тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | число | Время проведения  Пт.  14.00-14.40 | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля | Место проведения |
| 1 | сентябрь | 1 |  | Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Беседа | Опрос | Кабинет  изо |
| 2 |  | 8 |  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 3 |  | 15 |  | Прямые линии и организация пространства | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 4 |  | 22 |  | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 5 |  | 29 |  | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 6 | окт | 6 |  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы изображения | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 7 |  | 13 |  | Многообразие форм полиграфического дизайна | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 8 |  | 20 |  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 9 |  | 27 |  | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 10 | Нояб. | 10 |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 11 |  | 17 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 12 |  | 24 |  | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 13 | дек | 1 |  | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 14 |  | 8 |  | Роль и значение материала в конструкции | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 15 |  | 15 |  | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 16 |  | 22 |  | Город сквозь времена и страны. Образно –стилевой язык архитектуры прошлого | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 17 | янв | 12 |  | Город сегодня и завтра. Тенденции перспективы развития современной архитетуры | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 18 |  | 19 |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 19 |  | 26 |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.Композиция. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 20 | Февр. | 2 |  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 21 |  | 9 |  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 22 |  | 16 |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 23 | март | 1 |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 24 |  | 15 |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 25 |  | 22 |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 26 | апрель | 5 |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел его осуществление | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 27 |  | 12 |  | Мой костюм, мой облик. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 28 |  | 19 |  | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 29 |  | 26 |  | Интерьер комнаты – портрет его хозяина Дизайн вещно-пространственной среды жилища | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 30 | май | 17 |  | Дизайн и архитектура моего сада | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 31 |  | 24 |  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |
| 32 |  | 31 |  | Завершение работ.Итоговая выставка. | 1 | Пр.раб. | Тв.задание | Кабинет  изо |