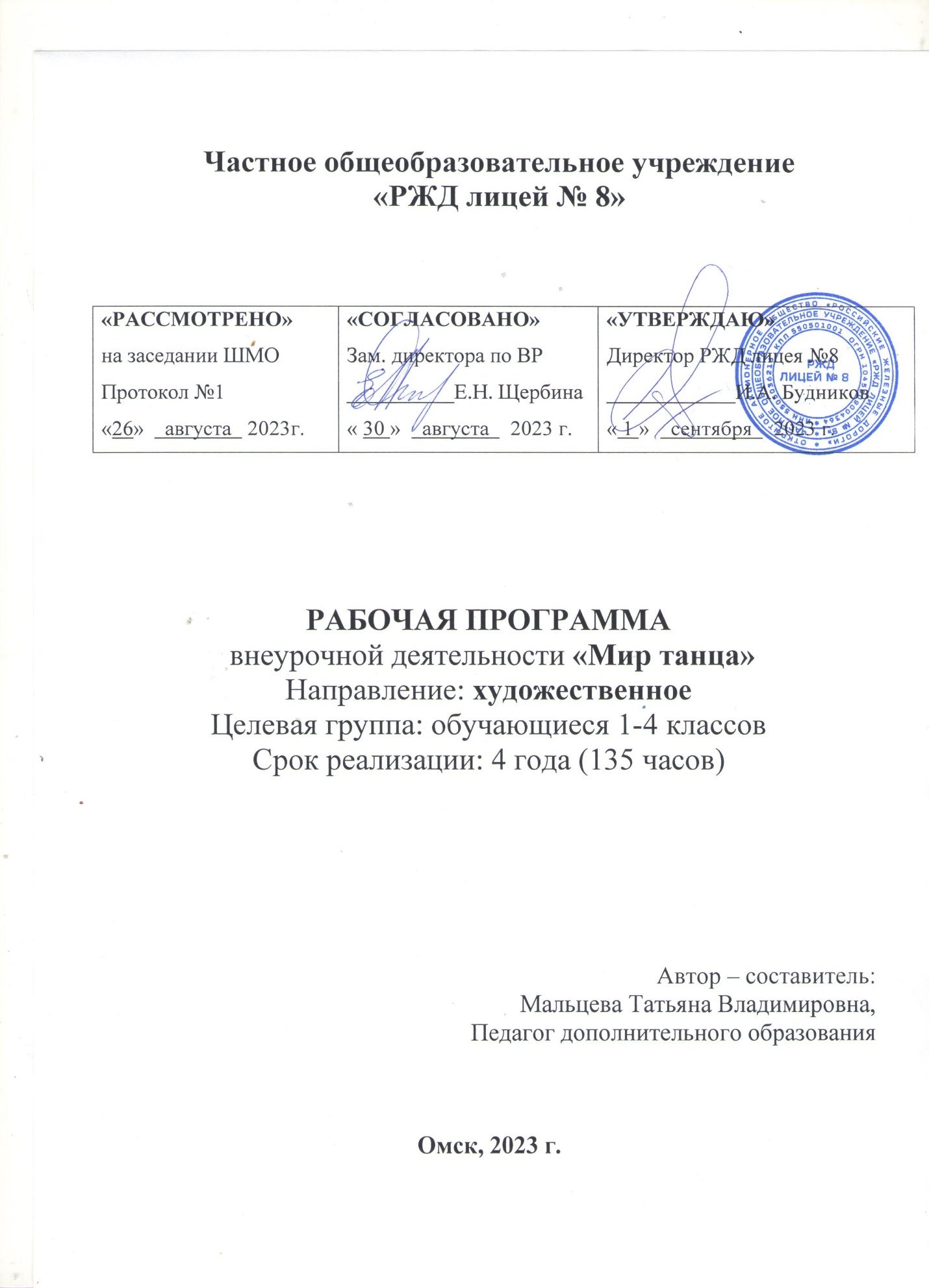
****

**Содержание**

[1. Пояснительная записка 2](#_Toc49278757)

[1.1. Актуальность программы 2](#_Toc49278758)

[1.2. Цель программы 4](#_Toc49278759)

[1.3. Задачи программы 4](#_Toc49278760)

[1.4. Планируемые результаты программы 6](#_Toc49278761)

[2. Учебно-тематический план и содержание программы.](#_Toc49278762) [Вводный уровень 9](#_Toc49278763)

[3. Учебно-тематический план и содержание программы.](#_Toc49278764) [Ознакомительный уровень 16](#_Toc49278765)

[4. Контрольно-оценочные средства 37](#_Toc49278766)

[5. Условия реализации программы 45](#_Toc49278767)

[6. Литература и другие источники информации 47](#_Toc49278768)

7.Приложения 49

Календарный учебный график.

# 1. Пояснительная записка

# 1.1. Актуальность программы

Программа «Мир танца» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом Целевой программы «Школа здоровья» (образовательная, коррекционно-развивающая, профилактическая) и Целевой программы «Шаги к успеху» (образовательная, коррекционно-развивающая) НОУ «Школа – интернат № 20 среднего (полного) общего образования ОАО «Российские железные дороги».

Программа имеет художественную направленность, обеспечивает широкие возможности для развития творческих способностей обучающихся, от пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами сценического мастерства.

Актуальность программы обеспечивается необходимостью приобщения детей к художественной культуре своего народа и человечества, к творчеству. Реализация программы позволяет научить видеть прекрасное, предоставляет возможность ребенку для самовыражения и самореализации в процессе учебной деятельности.

Программа направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие младших школьников, а также на обеспечение их социальной адаптации, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья.

Занятия хореографией позволяют раскрыть и развивать в детях координационные, двигательные, музыкальные способности, зрительную, двигательную память, передачу эмоционального состояния через движение, вырабатывают правильную осанку, приобщают к здоровому образу жизни и к правилам хорошего тона.

Эти занятия хорошо снимают психологическое и физическое напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося, что очень важно в условиях проживания в интернате. В танце находят выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, воображение и другие творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ, познает красоту, грациозность и силу своего тела!

Хореография воспитывает трудолюбие, коммуникабельность, умение добиваться цели; формирует эмоциональную культуру общения; развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: концертная обстановка создает условия для реализации творческого потенциала; коллективная деятельность способствует развитию чувства сотрудничества, взаимной ответственности, дружбы, товарищества; переживание успеха приносит детям моральное удовлетворение.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, глубже и гармоничнее воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Данная образовательная программа по хореографии предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного возраста без специального отбора обучающихся. Программа рассчитана на 4 года обучения, на детей 7-11 лет. Занятия проходят в оборудованном хореографическом классе. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Программа разделена на два уровня обучения – вводный и ознакомительный.

Вводный уровень: 1-й год обучения, дети 7-8 лет.

Ознакомительный уровень: 2-й год обучения, дети 8-9 лет,

3-й год обучения, дети 9-10 лет,

4-й год обучения, дети 10-11 лет.

Вводный уровень разработан с целью выявления индивидуальных наклонностей и способностей ребенка, формирования мотивации к выбранной сфере деятельности.

Этот этап имеет ярко выраженную познавательную направленность. Задача – создание благоприятных условий для проявления у ребенка осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия, коллективную деятельность, задания на развитие воображения, памяти.

Ознакомительный уровень предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков. Происходит развитие самостоятельности ребенка, когда обучающийся не только осваивают опыт деятельности по образцу, но и сам пытается увеличить объем знаний. Уровень коммуникаций педагога и ученика переходит с репродуктивного на продуктивный.

На ознакомительном этапе происходит развитие самостоятельности ребенка: обучающийся не только осваивают опыт деятельности по образцу, но и сам пытается увеличить объем знаний. Уровень коммуникаций педагога и ученика переходит с репродуктивного на продуктивный. Цель этапа: формирование у обучающихся базовых хореографических знаний, умений и навыков. Основные задачи этапа: ознакомить обучающихся с элементарными представлениями и понятиями хореографии; создать условия для освоения обучающимися правил поведения в хореографическом коллективе; а также с основными элементами хореографической подготовки и народного танца.

Основная форма обучения по программе: комбинированное занятие, состоящее из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает беседы, рассказ, презентации. Практическая часть – это тренировочные занятия, показ, демонстрация, репетиции, открытые занятия, творческие концерты, школьные мероприятия.

Продолжительность занятия: 1 академический час (30 мин. для обучающихся 7-8 лет; 40 мин. для обучающихся 9-11 лет).

Количество занятий в неделю: 1.

Количество занятий в год: 34.

Общее количество часов по программе: 136.

# 1.2. Цель программы

***Цель –*** становление и творческое развитие личности младшего школьника в ее индивидуальности, самобытности, уникальности, неповторимости средствами хореографии.

# 1.3. Задачи программы

***Вводный уровень.***

***Задачи личностного развития обучающихся:***

1.Способствовать формированию интереса к учебно-познавательной, социальной деятельности;

2. Способствовать развитию мотивации к творческому труду;

3. Способствовать формированию установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Задачи развития метапредметных навыков обучающихся:***

1. Научить принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

2. Научить контролировать поведение в соответствии с общепринятыми нормами;

3. Формировать навыки организации групповой деятельности со сверстниками на учебных занятиях;

4. Научить начальным формам познавательной и личностной рефлексии.

***Задачи развития предметных знаний, способностей, навыков обучающихся:***

1. Научить понимать и пользоваться терминами хореографического искусства, изучаемыми в рамках программы.

2. Формировать навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций.

3. Научить передавать характер и манеру исполнения движений, комбинаций, хореографических этюдов в соответствии с характером музыкального сопровождения.

4. Формировать у учащихся интерес и готовность участвовать в школьных и классных мероприятиях, к выступлению на сценической площадке.

***Ознакомительный уровень.***

***Задачи личностного развития обучающихся:***

1. Способствовать развитию общего кругозора;

2. Способствовать развитию этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

3. Способствовать развитию самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости;

4. Способствовать формированию установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Задачи развития метапредметных навыков обучающихся:***

1. Научить планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

2. способствовать развитию умения принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности и находить средства ее осуществления;

3. Способствовать развитие умений в организации учебного взаимодействия в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);

4. Способствовать получению опыта эффективного общения и сотрудничества с взрослыми, сверстниками, младшими товарищами в процессе социально-значимой и творческой деятельности;

5. Способствовать формированию умения понимать причины успеха/неуспеха своей творческой деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

***Задачи развития предметных знаний, навыков:***

1. Способствовать обогащению теоретических знаний в области хореографического искусства;

2. Способствовать развитию и совершенствованию навыков исполнительского мастерства.

3. Способствовать формированию навыков художественной выразительности эмоционального исполнения хореографических номеров.

4. Формировать потребность участвовать творческих играх, в традиционных мероприятиях школы, своего класса, фестивалях и конкурсах различного уровня.

# 1.4. Планируемые результаты программы

***Вводный уровень.***

***Личностные результаты:***

1**.**Проявляет интерес к учебно-познавательной, социальной деятельности;

2.Умеет устанавливать причины успеха или неуспеха своего творчества;

3.Знает правила техники безопасности и принимает ценности здорового образа жизни в образовательной среде и в повседневной жизни.

***Метапредметные результаты:***

1. Умеет принимать цель и сохранять задачи учебной деятельности;

2. Умеет контролировать свое поведение в соответствии с общепринятыми нормами;

3. Умеет взаимодействовать со сверстниками на учебных занятиях.

4 Умеет анализировать собственное состояние по окончанию деятельности (Что я узнал?, Что получилось?, Что я чувствую? и т.д.)

***Предметные результаты:***

1. Знает, понимает и использует в своей речи термины хореографического искусства, изучаемыми в рамках программы.
2. Исполняет танцевальные движения и комбинации с помощью педагога и самостоятельно.
3. Проявляет первоначальные умения в передаче характера и манеры исполнения движений, комбинаций в игровых упражнениях, хореографических этюдах в соответствии с характером музыкального сопровождения.
4. Имеет опыт участия в школьных и классных мероприятиях, опыт выступления на сценической площадке.

***Ознакомительный уровень.***

***Личностные результаты:***

1. Проявляет в процессе деятельности развитие общего кругозора;

2. Демонстрирует в общении соблюдение правил этики, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

3.Проявляет самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости.

4.Демонстрирует навыки безопасного, здорового образа жизни, знают способы эффективного и безопасного исполнения движений.

***Метапредметные результаты:***

1. Умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

2. Умеет принимать и сохранять цель и учебные задачи, демонстрирует пути из решения;

3. Умеет организовать совместную деятельность со сверстниками индивидуально и в группе (определяет общие цели, распределяет роли, договаривается со сверстниками);

4. Получил опыт эффективного общения и сотрудничества с взрослыми, сверстниками, младшими товарищами в процессе социально-значимой и творческой деятельности

5. Умеет анализировать причины успеха или неуспеха творческой деятельности, находить средства для достижения положительного результата.

***Предметные результаты:***

***2 год обучения***

1. Применяет знания основных понятий и терминов хореографического искусства, изучаемые в рамках программы, с помощью педагога;

2. Знает комплекс разминочных и развивающих упражнений;

3. Исполняет экзерсис у станка с помощью педагога;

4. Выполняет комплекс упражнений партерной гимнастики с помощью педагога;

5. Способен исполнить хореографическую композицию эмоционально.

6. Принимает участие в творческих играх, традиционных мероприятиях школы, класса, фестивалях и конкурсах различного уровня.

***3 год обучения***

1. Применяет знания основных понятий и терминов хореографического искусства, изучаемые в рамках программы, на репродуктивном уровне;

2. Знает и самостоятельно исполняет комплекс разминочных и развивающих упражнений;

3. Знает порядок и самостоятельно исполняет экзерсис классического танца у станка;

4. Грамматно, последовательно выполняет комплекс упражнений партерной гимнастики;

5. Использует свои первоначальные умения в решении творческих задач, самостоятельно выполнять творческие задания в паре или группе;

6. Может эмоционально воспринимать и передавать содержание танца;

7. Принимает активное участие в творческих играх, традиционных мероприятиях школы, класса, фестивалях и конкурсах различного уровня.

***4 год обучения***

1. Грамотно применяет и способен объяснить значение основных понятий и терминов хореографического искусства изучаемых в рамках программы на практике самостоятельно;

2. Знает виды хореографического искусства и их отличительные особенности;

3. Самостоятельно и осознано работает над техникой исполнения упражнений экзерсиса классического танца.

4. Самостоятельно и осознано работает над улучшением своей физической подготовкой (гибкость, растяжка, выворотность).

5. Умеет самостоятельно выполнять творческие задания, используя замысел и идею;

6. Способен с помощью средств выразительности создать образ в танце.

# 2. Учебно-тематический план и содержание программы.

# Вводный уровень

**Учебно-тематический план (первый год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы учебных занятий** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Вводные занятия** | **2** |
| 1.1 | Введение в программу. Правила техники безопасности и поведения в танцевальном зале. | 1 |
| 1.2 | «Пойми меня!!!» | 1 |
| **2** | **Основы классического танца** | **3** |
| 2.1 | Постановка корпуса у палки и на середине зала | 1 |
| 2.2 | Позиции ног (I, II, III, VI) | 1 |
| 2.3 | Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиция) | 1 |
| **3** | **Танцевальные кружева** | **3** |
| 3.1 | Точки класса. Построение и перестроение | 1 |
| 3.2 | Простые рисунки танца | 1 |
| 3.3 | Замысловатые рисунки танца | 2 |
| **4** | **Основные танцевальные движения** | **8** |
| 4.1 | Виды шагов (марш, шаг на п/п, шаг на корточках, шаг с высоким забрасыванием голени назад, приставной шаг) | 1 |
| 4.2 | Виды бега (легкий бег на п/п, плясовой бег, бег с высоким подниманием бедра) | 1 |
| 4.3 | Виды прыжков (трамплинные прыжки, прыжки «мячики», прыжки с поджатыми ногами) | 1 |
| 4.4 | Поскоки | 1 |
| 4.5 | Боковой галоп | 1 |
| 4.6 | Прямой галоп | 1 |
| 4.7 | Шаг «Польки» | 2 |
| **5** | **Музыкально-ритмические упражнения и игры** | **4** |
| 5.1 | Музыкальные упражнения на ритм и различные темпы: «Тук-тук молоток», «Два котенка» | 1 |
| 5.2 | Упражнение на динамику: «Танцуй – замри», «Хореографическая фигура» | 1 |
| 5.3 | Упражнение на создание образа «Зоопарк» | 1 |
| 5.4 | «Плетень» – игра-импровизация | 1 |
| **6** | **Детские массовые танцы** | **4** |
| 6.1 | Детская полька «Ты смотри, не шали» | 1 |
| 6.2 | Детский танец «Всем на свете нужен дом» | 1 |
| 6.3 | Детский танец «Новогодние игрушки» | 1 |
| 6.4 | Детский танец «Азбука» | 1 |
| **7** | **Партерная гимнастика** | **4** |
| 7.1 | Упражнения для укрепления и растяжки стоп | 1 |
| 7.2 | Упражнения для развития выворотности и выработки силы ног | 1 |
| 7.3 | Упражнения для развития гибкости | 1 |
| 7.4 | Растяжка | 1 |
| **8** | **Контрольные занятия** | **2** |
| **9** | **Зрительный зал** | **1** |
| **10** | **Концертная деятельность. Участие в социально-значимых мероприятиях и образовательных событиях** | **2** |
|  | **Итого:** | **34** |

**Содержание программы (первый год обучения)**

**1. Вводные занятия**

Обучающиеся знакомятся с основными правилами поведения в танцевальном зале. Осваивают правила работы и поведения на учебном занятии.

**1.1.** **Введение в программу. Правила техники безопасности и поведения в танцевальном зале**

**Презентация.** Знакомство со школьным хореографическим коллективом «Созвездие».Просмотр презентаций с последующим обсуждением.

**Беседа.** Обучающиеся знакомятся с основными правилами поведения на занятии в танцевальном классе для предотвращения всевозможных несчастных случаев и травм, для комфортного нахождения на занятиях.

**Практическая часть:** групповая работа, направленная на знакомство с правилами поведения и закрепление полученных знаний.

**Формы контроля:** презентация собственных правил поведения.

**1.2. «Пойми меня!!!»**

**Беседа, показ.** «Что такое танцевальное движение». Обучающие знакомятся со структурой занятия.

**Практическая часть:** Обучающиеся с помощью игры «Пойми меня» знакомятся друг с другом. Изучают построение на начало занятия и разучивают «поклон».

**Формы контроля:** опрос на закрепление изученного материала, исполнение «поклона».

**2. Основы классического танца**

**2.1. Постановка корпуса у палки и на середине зала**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают основы хореографии (положение корпуса, позиции ног, положение и позиции ног.). Правильно поставленный корпус – залог устойчивости.

**Практическая часть:** Обучающиеся выполняют упражнения на постановку корпуса.

**Формы контроля:**педагогическое наблюдение.

**2.2. Позиции ног (I, II, III, VI)**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают позиции ног.

**Практическая часть:** выполняют упражнения на знание позиций ног.

**Формы контроля:** Интерактивные упражнения «позиции ног» в сервисе LearningApps.org с использованием мобильного устройства.

**2.3. Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиция)**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают положения и позиции рук в хореографии.

**Практическая часть:** выполняют упражнения на закрепление пройденного материала.

**Формы контроля:** Интерактивные упражнения «положение и позиции рук» в сервисе LearningApps.org с использованием мобильного устройства.

**3. Танцевальные кружева**

**3.1.** **Точки класса. Построение и перестроение**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают «точки» в танцевальном классе. Учатся строиться в две и три линии. Узнают понятие «построение в колонну». Проводятся игровые упражнения на запоминание точек в классе.

**Практическая часть:** выполнение упражнений на закрепление темы.

**Форма контроля:** викторина «Кто быстрей!».

**3.2. Простые рисунки танца**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают понятие «Рисунок танца» и понятие «простой рисунок.»

**Практическая часть:** выполняют упражнения, демонстрируя знания о простых рисунках.

**3.3. Замысловатые рисунки танца**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают понятие «замысловатый рисунок».

**Практическая часть:** исполнение за педагогом хоровода с использованием сложных танцевальных рисунков.

**Формы контроля:** Интерактивные упражнения «Рисунки танца» в сервисе LearningApps.org с использованием мобильного устройства.

**4. Основные танцевальные движения**

**4.1.** **Виды шагов (марш, шаг на п/п, шаг на корточках, шаг с высоким забрасыванием голени назад, приставной шаг)**

**Беседа. Показ**. Изучают виды танцевальных шагов. Знакомятся с

основными правилами исполнения.

**Практическая часть:**Выполнение шагов на месте и по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.2. Виды бега (легкий бег на п/п, плясовой бег, бег с высоким подниманием бедра)**

**Беседа. Показ.** Изучают виды танцевального бега. Знакомятся с

основными правилами исполнения.

**Практическая часть:**Выполнение бега на месте и по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.3. Виды прыжков (трамплинные прыжки, прыжки «мячики», прыжки с поджатыми ногами)**

**Беседа. Показ.** Изучают виды прыжков. Знакомятся с

основными правилами исполнения.

**Практическая часть:**Выполнение прыжков на середине зала и у хореографического станка.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.4. Подскоки**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают понятие «подскоки», знакомятся с правилами его исполнения.

**Практическая часть**:обучающиеся разрабатывают критерии правильного исполнения «подскока». Выполняют «подскоки» на месте и по диагонали.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.5. Боковой галоп**

Беседа. Показ. Изучают понятие «Боковой галоп». Знакомятся с его

основными правилами исполнения.

**Практическая часть:**Обучающиеся разрабатывают критерии правильного исполнения «галопа». Выполняют упражнение «боковой галоп» по диагонали (индивидуально) и по кругу (группами).

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.6. Прямой галоп**

**Беседа. Показ.** Изучают понятие «Прямой галоп». Знакомятся с его

основными правилами исполнения.

**Практическая часть:**Обучающиеся определяют сходство и отличия в исполнении бокового и прямого галопов, разрабатывают критерии правильного исполнения «прямого галопа». Выполняют упражнение «прямой галоп» по диагонали (индивидуально) и по кругу (группами).

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.7. Шаг «Польки»**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся разучивают «шаг польки». Изучают

основные правила исполнения.

**Практическая часть:** Обучающиеся выполняют «шаг польки» по диагонали. Разрабатывают критерии правильного исполнения «шаг польки».

**Формы контроля:** Интерактивные упражнения «Танцевальные упражнения» в сервисе LearningApps.org с использованием мобильного устройства, педагогическое наблюдение.

**5. Музыкально-ритмические упражнения и игры**

**5.1. Музыкальные упражнения на ритм и различные темпы: «Тук-тук молоток», «Два котенка»**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают понятие «ритм», «темп». Изучают разные виды темпа в музыке и отличительные особенности темпа. Обучающиеся изучают понятие «ритм», «ритмический рисунок»

**Практическая часть**: выполнения упражнений: «Тук-тук молоток», «Два котенка». Обучающиеся, осваивая упражнения, пытаются с помощью движений, ритмических комбинаций, мимики передать характер упражнений.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**5.2. Упражнение на динамику с определением характера музыкального произведения: «Танцуй – замри», «Хореографическая фигура»**

**Беседа.** «Что такое характер в музыке. Особенности характера в музыкальных произведениях».

**Практическая часть:** выполнение упражнений для определения характера музыкального произведения.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**5.3. Упражнение на создание образа «Зоопарк»**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают понятие «образ», «образ в движении».

**Практическая часть:** упражнение «Зоопарк». Обучающиеся в группах создают образ и пытаются с помощью движений, мимики передать образ задуманного персонажа.

**Форма контроля:**педагогическое наблюдение.

**5.4. «Плетень» - игра-импровизация**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают понятие «импровизация», правила игры «Плетень».

**Практическая часть:**обучающиеся в группах импровизируют под музыку, стараясь передать характер музыкального произведения.

**Форма контроля:**педагогическое наблюдение.

**6. Детские массовые танцы**

**6.1. Детская полька «Ты смотри, не шали»**

**Беседа. Показ.** Знакомство с основной идеей номера. Разучивание танца.

**Практическая часть:**демонстрация танца.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**6.2. Детский танец «Всем на свете нужен дом»**

**Беседа. Показ.** Знакомство с основной идеей номера. Разучивание танца.

**Практическая часть:**демонстрация танца.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**6.3.** **Детский танец «Новогодние игрушки»**

**Беседа.** Обучающиеся придумывают идею танца (сказку), где главные герои – это игрушки.

**Практическая часть:**групповая работа, направленная на создание танцевального номера.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**6.4 Детский танец «Азбука»**

**Беседа. Показ**. Изучают основную идею номера. Дети разучивают танец.

**Практическая часть:**демонстрация танца.

**7. Партерная гимнастика**

**7.1** **Упражнения для укрепления и растяжки стоп**

**Рассказ. Показ.** Обучающиеся знакомятся с необходимостью занятий партерной гимнастики, с правилами исполнения и порядком исполнения движений в комплексе. Разучивают упражнения для стоп.

**Практическая часть:**Выполнение упражнений для стоп на полу.

**7.2 Упражнения для развития выворотности и выработки силы ног**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся разучивают упражнения для выворотности и выработки силы ног.

**Практическая часть:** выполняют комплекс упражнений для выворотности и выработки силы ног.

**7.3 Упражнения для развития гибкости**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся разучивают упражнения для развития гибкости.

**Практическая часть:** выполняют комплекс упражнений для развития гибкости.

**7.4 Растяжка**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают понятие «Растяжка мышц». Знакомятся с правилами правильного исполнения упражнений.

**Практическая часть:** выполняют упражнения на развитие эластичности мышц, упражнения на выработку шага.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**8. Контрольные занятия**

**8.1. Итоговое занятие**

**Практическая часть:**демонстрация полученных знаний и навыков за 1 учебное полугодие.

**Формы контроля:** мониторинг.

**8.2. Открытое занятие**

**Практическая часть:**демонстрация полученных знаний и навыков за учебный год.

**Формы контроля:** мониторинг.

**9. Зрительный зал**

**Беседа.** Изучение зрительного зала, изучение терминологии.

**Практическая часть:**демонстрируют знания об устройстве зрительного зала.

**Формы контроля:** Интерактивные упражнения «Зрительный зал» в сервисе LearningApps.org с использованием мобильного устройства.

**10. Концертная деятельность. Участие в социально-значимых мероприятиях и образовательных событиях**

Участие в культурно-образовательных событиях, проводимых в соответствии с планом воспитательной работы школы – интерната № 20 ОАО «РЖД»:

- посвящение в первоклассники;

- прощание с азбукой.

Подготовка хореографической композиции. Выступление на празднике.

# 3. Учебно-тематический план и содержание программы.

# Ознакомительный уровень

**Учебно-тематический план (второй год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы учебных занятий** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Вводные занятия** | **2** |
| 1.1 | Введение в программу. Правила техники безопасности и поведения в танцевальном зале. | 1 |
| 1.2 | «Здоровый образ жизни – залог успеха в жизни». | 1 |
| **2** | **Разминка.** | **2** |
| 2.1 | Разминка – основа учебного занятия. | 1 |
| 2.2 | Виды разминки | 1 |
| **3** | **Основные танцевальные движения** | **7** |
| 3.1 | Поклон. Позиции рук. | 1 |
| 3.2 | I port de bras | 1 |
| 3.3 | Сценический шаг | 1 |
| 3.4 | Движения «Польки» (поскоки, прямой и боковой галоп) | 1 |
| 3.5 | Движения «Польки» (галоп с поворотом, шаг «Польки») | 1 |
| 3.6 | Комбинации с использованием танцевальных движений | 2 |
| **4** | **Основы классического танца** | **10** |
| 4.1 | Постановка корпуса у палки и на середине зала. Наклоны и перегибы корпуса лицом к палке | 1 |
| 4.2 | Позиции ног (I, II, III, V) | 1 |
| 4.3 | Releve на п\п лицом к палке | 1 |
| 4.4 | Demi plie лицом к палке | 1 |
| 4.5 | Battement tendu лицом к палке | 1 |
| 4.6 | Releve lent лицом к палке | 1 |
| 4.7 | Растяжка у палки | 2 |
| 4.8 | Sautte – прыжки у палки | 2 |
| **5** | **Хореографические постановки** | **5** |
| 5.1 | «Полька» - основные элементы. Положения в паре. | 1 |
| 5.2 | «Полька» - танцевальные комбинации | 1 |
| 5.3 | «Полька» - построение композиции танца | 1 |
| 5.4 | «Полька» - работа над техникой и манерой исполнения. | 2 |
| **6** | **Партерная гимнастика** | **4** |
| 6.1 | Упражнения для укрепления и растяжки стоп | 1 |
| 6.2 | Упражнения для развития выворотности и выработки силы ног | 1 |
| 6.3 | Упражнения для развития гибкости | 1 |
| 6.4 | Растяжка | 1 |
| **7** | **Контрольные занятия** | **2** |
| **8** | **Концертная деятельность. Участие в социально-значимых мероприятиях и образовательных событиях** | **2** |
|  | **Итого:** | **34** |

**Содержание программы (второй год обучения)**

**1. Вводные занятия**

**1.1. Введение в программу. Правила техники безопасности и**

**поведения в танцевальном зале**

**Беседа.** Обучающие осваивают правила работы в танцевальном зале и поведения на учебном занятии.

**Практическая часть:** групповая работа: «Определить меры безопасности до занятия, во время занятия, после занятия».

**Формы контроля:** памятка.

**1.2«Здоровый образ жизни – залог успеха»**

**Беседа** о гигиене и правильном питании в жизни человека. О необходимости следить и формировать правильную осанку.

**Практическая часть:** дети участвуют в игре «Все в порядке»

**Формы контроля:** опрос.

**2. Разминка.**

**2.1 Разминка – основа учебного занятия**

**Беседа. Показ.** «Что такое разминка? Из каких упражнений она состоит? Обучающиеся разучивают упражнения для разогрева.

**Практическая часть:** выполнение упражнений для разогрева.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.2 Виды разминки**

**Опрос. Беседа.** «Для чего нужна в хореографии разминка?». Виды танцевальной разминки.

**Практическая часть:** обучающиеся исполняют разминку по кругу, с использованием танцевальных движений, Знакомятся с разминкой «Танцующие мультяшки», самостоятельно придумывают упражнения для комплекса. Обсуждают, в какой части разминки поставить упражнение и почему.

**Форма контроля:** презентация частей разминки на учебном занятии.

**3. Основные танцевальные движения**

**3.1. Поклон. Позиции рук**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают положения и позиции рук в хореографии.

**Практическая часть:** выполняют упражнения на закрепление пройденного материала.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**3.2. I port de bras**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с I port de bras, правилами исполнения.

**Практическая часть:** выполняют I port de bras под музыку, передавая характер музыкального произведения.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**3.3. Сценический шаг**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся со сценическим шагом. Разбирают этапы выполнения движения.

**Практическая часть:** исполняют сценический шаг по диагонали и группами по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**3.4. Движения «Польки» (поскоки, прямой и боковой галоп)**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся вспоминают правила исполнения движений. Как правильно подготовиться к движению.

**Практическая часть:** исполняют поскоки, прямой и боковой галоп по диагонали и группами по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**3.5. Движения «Польки» (галоп с поворотом, шаг «Польки»)**

**Показ. Беседа.** Обучающиеся вспоминают правила исполнения движения «Шаг польки». Как правильно подготовиться к движению. Разбирают правила поворота «Туда – обратно».

**Практическая часть:** исполняют «Шаг польки», боковой галоп с поворотом по диагонали.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**3.6. Комбинации с использованием танцевальных движений**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с понятием «комбинация», изучают правила составления танцевальной комбинации. Проучивают комбинацию в ритме «Польки». Самостоятельно сочиняют комбинации.

**Практическая часть:** демонстрируют свои комбинации.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, опрос.

**4. Основы классического танца**

**4.1.** **Постановка корпуса у палки и на середине зала. Наклоны и перегибы корпуса лицом к палке**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с понятием «Правильная осанка». Осваивают правила исполнения наклонов направо – налево, перегиба назад.

**Практическая часть:** обучающиесясамостоятельно выполняют упражнения на постановку корпуса, исполняют наклоны направо – налево, перегиб назад, соблюдая правильное положение головы.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.2. Позиции ног (I, II, III, V)**

**Беседа. Показ.** Знакомство с комбинацией на позиции ног у палки.

**Практическая часть:** обучающиесясамостоятельно выполняют комбинацию с правой и с левой ноги.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.3. Releve на п\п лицом к палке**

**Беседа. Показ.** Знакомство с термином «Releve» и с правилами исполнения движения.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно выполняют «Releve» лицом к палке.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.4. Demi plie лицом к палке**

**Беседа. Показ.** Знакомство с термином «Demi plie» и с правилами исполнения движения.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно выполняют «Demi plie» лицом к палке.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.5. Battement tendu боком к палке**

**Беседа. Показ.** Знакомство с термином «Battement tendu» и с правилами исполнения движения.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно выполняют «Battement tendu» лицом к палке.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.6. Releve lent**

**Беседа. Показ.** Знакомство с термином «Releve lent» и с правилами исполнения движения.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно выполняют «Releve lent» лицом к палке.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.7. Растяжка у палки**

**Беседа. Показ.** Знакомство с правилами и движениями растяжки.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно выполняют растяжку, используя «Demi plie» и «Releve» лицом к палке.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.8. Sautte – прыжки у палки**

**Беседа. Показ.** Знакомство с термином «Sautte» и с правилами исполнения движения.

**Практическая часть:** самостоятельно выполняют «Sautte» лицом к палке.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**5. Хореографические постановки**

**5.1. «Полька» - основные элементы. Положения в паре**

**Показ.** Обучающиеся разучивают основные движения танца и положения в паре. Работают над выразительностью исполнения.

**Практическая часть:**обучающиеся самостоятельно, в паре исполняют движения.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**5.2. «Полька» - танцевальные комбинации**

**Показ.** Обучающиеся разучивают танцевальные комбинации. Разбирают партии партнера и партнерши в паре. Работают над выразительностью исполнения.

**Практическая часть:**обучающиеся исполняют комбинации, работают над техникой исполнения движений.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**5.3. «Полька» - построение композиции танца**

**Показ.** Обучающиеся знакомятся с композицией танца. Изучают рисунки танца.

**Практическая часть:**обучающиеся исполняют композицию, перестраиваются в танцевальные рисунки.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**5.4. «Полька» - работа над техникой и манерой исполнения.**

**Показ. Беседа.** Обучающиеся отрабатывают движения и танцевальные комбинации индивидуально и в паре, работают над выразительностью исполнения.

**Практическая часть:**обучающиеся в паре исполняют танец «Полька».

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**6. Партерная гимнастика**

**6.1** **Упражнения для укрепления и растяжки стоп**

**Рассказ. Показ.** Обучающиеся повторяют правила и порядок исполнения движений в комплексе. Разучивают комплекс упражнений для стоп.

**Практическая часть:**Выполнение упражнений для стоп на полу.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**6.2. Упражнения для развития выворотности и выработки силы ног**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся разучивают комплекс движений для выворотности и выработки силы ног.

**Практическая часть:** выполняют комплекс упражнений для выворотности и выработки силы ног.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**6.3. Упражнения для развития гибкости**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся разучивают упражнения для развития гибкости.

**Практическая часть:** выполняют комплекс упражнений для развития гибкости.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**6.4. Растяжка**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают понятие «Растяжка мышц». Знакомятся с правилами правильного исполнения упражнений.

**Практическая часть:** выполняют упражнения на развитие эластичности мышц, упражнения на выработку шага.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**7. Контрольные занятия**

**7.1. Итоговое занятие**

**Практическая часть:**демонстрация полученных знаний и навыков за 1 учебное полугодие.

**Формы контроля:** мониторинг.

**7.2. Открытое занятие**

**Практическая часть:**демонстрация полученных знаний и навыков за учебный год.

**Формы контроля:** мониторинг, тест.

**8. Концертная деятельность. Участие в социально-значимых мероприятиях и образовательных событиях**

Участие в культурно-образовательных событиях, проводимых в соответствии с планом воспитательной работы школы – интерната № 20 ОАО «РЖД»:

- 8 марта;

- 9 мая.

Подготовка хореографической композиции. Выступление на празднике.

**Учебно-тематический план (третий год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы учебных занятий** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Вводные занятия** | **2** |
| 1.1 | Введение в программу. Правила техники безопасности и поведения в танцевальном зале | 1 |
| 1.2 | «Здоровый образ жизни – залог успеха» | 1 |
| **2** | **Основные танцевальные движения** | **7** |
| 2.1 | Поклон. Позиции рук. I port de bras | 1 |
| 2.2 | Разминка – это подготовка к занятию | 1 |
| 2.3 | Виды танцевальных шагов, бега, прыжков | 1 |
| 2.4 | Сценический шаг, шаг «Полонеза» | 1 |
| 2.5 | Переменный шаг, тройной шаг с приставкой | 1 |
| 2.6 | Движения «Польки» (поскоки, прямой и боковой галоп, шаг «Польки») | 1 |
| 2.7 | Движения «Польки» (галоп с поворотом полным кругом) | 1 |
| **3** | **Основы классического танца** | **6** |
| 3.1 | Постановка корпуса у палки и на середине зала. Позиции ног (I, II, V, IV). Наклоны и перегибы корпуса лицом к палке | 1 |
| 3.2 | Releve на п\п лицом к палке по I, II, V, IV позициям.  Demi plie лицом к палке I, II, V, IV позициям | 1 |
| 3.3 | Battement tendu крестом лицом к палке.  Battement tendu jete крестом лицом к палке | 1 |
| 3.4 | Releve lent крестом лицом к палке | 1 |
| 3.5 | Растяжка у палки | 1 |
| 3.6 | Sautte – прыжки на середине зала по I, II, V позициям | 1 |
| **4** | **Хореографические композиции** | **10** |
| 4.1 | «Полонез» - танец – шествие | 1 |
| 4.2 | «Полонез» – положения в паре | 1 |
| 4.3 | «Полонез» – построение композиции | 1 |
| 4.4 | «Полонез» – работа над манерой исполнения | 1 |
| 4.5 | Русский народный танец | 1 |
| 4.6 | «Сударушка» – основной шаг танца | 1 |
| 4.7 | «Сударушка» – положения и движения в паре | 1 |
| 4.8 | «Сударушка» – композиция танца | 1 |
| 4.9 | «Сударушка» – работа над манерой исполнения | 1 |
| 4.10 | Виды танцевального искусства. | 1 |
| **5** | **Партерная гимнастика** | **3** |
| 5.1 | Упражнения для укрепления и растяжки стоп и выработки силы ног | 1 |
| 5.2 | Упражнения для развития выворотности ног и гибкости | 1 |
| 5.3 | Растяжка | 1 |
| **6** | **Контрольные занятия** | **2** |
| **7** | **Концертная деятельность. Участие в социально-значимых мероприятиях и образовательных событиях** | **4** |
|  | **Итого:** | **34** |

**Содержание программы (третий год обучения)**

**1. Вводные занятия**

**1.1. Введение в программу. Правила техники безопасности и поведения в танцевальном зале**

**Беседа.** Обучающие осваивают правила работы в танцевальном зале и поведения на учебном занятии.

**Практическая часть:** фронтальная работа, составление правил безопасного поведения.

**Формы контроля:** ситуационные задания.

**1.2. «Здоровый образ жизни – залог успеха»**

**Беседа** о гигиене и правильном питании в жизни человека. **Практическая часть:** групповая работа, направленная на знакомство с правилами гигиены и принципами здорового питания на закрепление полученных знаний.

**Формы контроля:** опрос, презентация.

**2. Основные танцевальные движения**

**2.1. Поклон. Позиции рук. I port de bras**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся изучают поклон для девочек и для мальчиков, положения и позиции рук в классическом танце, правила исполнения I port de bras.

**Практическая часть:** обучающиеся исполняют поклон, I port de bras под музыку, передавая характер музыкального произведения, выполняют упражнения на закрепление пройденного материала.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.2 Разминка – это подготовка к занятию**

**Беседа. Показ.** Из каких блоков состоит разминка. Критерии правильного составления разминки.

**Практическая часть:** групповая работа. Дети самостоятельно составляют комплекс упражнений для разминки, демонстрируя друг другу.

**Формы контроля:** сдача комплексов упражнений с объяснением.

**2.3. Виды танцевальных шагов, бега, прыжков**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся вспоминают правила исполнения движений. Как правильно подготовиться к движению. Отрабатывают технику исполнения танцевальных движений.

**Практическая часть:** обучающиесяисполняют танцевальные шаги по кругу (марш, шаг на п/п, шаг на корточках, шаг на внешнем ребре стопы, шаг на п/п с высоким подъемом голеней назад), бег по кругу и месте(мелкий бег, плясовой бег, бег с высоким подъемом бедра), прыжки по линиям (трамплинные прыжки, прыжки «мячики», прыжки с поджатыми ногами.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, соревнование.

**2.4. Сценический шаг, шаг «Полонеза»**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся осваивают технику исполнения сценического шага и основного шага «Полонеза». Разбирают этапы выполнения движения.

**Практическая часть:** обучающиесяисполняют сценический шаг и шаг «Полонеза» по диагонали и группами по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.5. Переменный шаг, тройной шаг с приставкой**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся осваивают технику исполнения переменного шага и тройного шага с приставкой. Разбирают этапы выполнения движения.

**Практическая часть:** детиисполняют переменный шаг и тройной шаг с приставкой по диагонали и группами по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.6. Движения «Польки» (поскоки, прямой и боковой галоп, шаг «Польки»)**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся вспоминают правила исполнения движений. Как правильно подготовиться к движению. Отрабатывают технику исполнения танцевальных движений.

**Практическая часть:** детиисполняют поскоки, прямой и боковой галоп, шаг «Польки» по диагонали и группами по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, соревнование.

**2.7. Движения «Польки» (галоп с поворотом полным кругом)**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся осваивают технику исполнения правого и левого поворотов. Разбирают этапы выполнения движения.

**Практическая часть:** детиисполняют галоп с поворотом по диагонали индивидуально.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**3. Основы классического танца**

**3.1. Постановка корпуса у палки и на середине зала. Позиции ног (I, II,V, IV). Наклоны и перегибы корпуса лицом к палке**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся вспоминают правила исполнения движений. Осваивают исполнение движения под счет и под музыку. Отрабатывают технику исполнения движений классического экзерсиса.

**Практическая часть:** детиследят за правильной работой мышц при постановке корпуса, исполняют комбинацию на позиции ног, соблюдая правила, исполняют наклоны направо – налево, перегиб назад, соблюдая правильное положение головы.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3.2. Releve на п\п лицом к палке по I, II,V, IV позициям.**

**Demi plie лицом к палке по I, II,V, IV позициям**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся осваивают правила исполнения комбинаций классического экзерсиса, исполняемых со сменой позиций:Releve на п/п и Demi plie. Осваивают схему исполнения комбинаций (по позициям) под счет и под музыку. Отрабатывают технику исполнения движений классического экзерсиса.

**Практическая часть:** обучающиесяисполняют комбинации Releve на п\п и Demi plie по I, II, V, IV позициям, соблюдая правила и схему исполнения движений под счет и под музыку.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3.3. Battement tendu крестом лицом к палке.**

**Battement tendu jete крестом лицом к палке**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся осваивают правила исполнения комбинаций классического экзерсиса, исполняемых «крестом по 4 раза»:Battement tendu и Battement tendu jete. Обсуждают сходство и различие в исоплнении движений. Осваивают схему исполнения комбинаций (крестом по 4 раза) под счет и под музыку. Отрабатывают технику исполнения движений классического экзерсиса.

**Практическая часть:** обучающиесяисполняют комбинации Battement tendu и Battement tendu jete , соблюдая правила и схему исполнения движений под счет и под музыку.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3.4. Releve lent крестом лицом к палке**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся осваивают правила исполнения Releve lent, схему движения «крестом по 2 раза», музыкальный размер и темп исполнения комбинации под счет и под музыку. Работают над техникой исполнения.

**Практическая часть:** детиисполняют комбинацию Releve lent, соблюдая правила и схему исполнения движений под счет и под музыку, следят за правильной работой мышц.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3.5. Растяжка у палки**

**Беседа. Показ. Тренаж.** Обучающиеся осваивают порядок и правила исполнения движений во время растяжки.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно исполняют комбинацию растяжки, используя «Demi plie» , «Releve», наклоны и корпуса и скольжение по палке, соблюдая правильную постанову корпуса и счет.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3.6. Sautte – прыжки на середине зала по I, II, V позициям**

**Беседа. Показ. Тренаж.** Обучающиеся осваивают правила исполнения, схему движения (3 прыжка, смена позиции через Battement tendu).

**Практическая часть:** обучающиесясамостоятельно выполняют «Sautte»на середине зала.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4. Хореографические композиции**

**4.1. «Полонез» – танец – шествие**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с историко-бытовым танцем «Полонез», разбирают ритмический рисунок, темп, характер музыкального произведения, основной шаг «Полонеза». Определяют место этого танца в хореографическом творчестве.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно выполняют основной шаг «Полонеза» по диагонали индивидуально, и группами по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4.2. «Полонез» – положения в паре**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с основным положением в паре танца «Полонез», разбирают танцевальную партию «дамы» и «Кавалера», знакомятся с «приглашением».

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно выполняют основной шаг «Полонеза» в паре по диагонали и по кругу, исполняют поклон.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4.3. «Полонез» – построение композиции**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с основными рисунками танца «Полонез».

**Практическая часть:** обучающиеся в парах выполняют перестроения по рисункам танца.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4.4. «Полонез» – работа над манерой исполнения**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с манерой, работают над выразительностью исполнения танца «Полонез».

**Практическая часть:** обучающиеся в парах эмоционально , в соответствии с характером музыки исполняют хореографическую композицию.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.5. Русский народный танец**

**Беседа. Практикум**. Обучающиеся знакомятся с русским народным танцем, проучивают основные движения, комбинацию в русском характере. Дети определяют на какие виды (по темпу) делятся русские народные танцы (пляска, хоровод). Находят взаимосвязь между русским народным танцем им в стиле «Хип-хоп»

**Практическая часть:** обучающиеся исполняют хореографическую плясовую комбинацию в русском характере преобразовывают и исполняют ее в стиле «Хип-хоп».

**Формы контроля:** опрос.

**4.6. «Сударушка» – основной шаг танца**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся танцем «Сударушка», разбирают ритмический рисунок, темп, характер музыкального произведения. Проучивают «тройной шаг с приставкой».

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно выполняют «тройной шаг с приставкой» по диагонали индивидуально и группами по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4.7. «Сударушка» – положения и движения в паре.**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с основным положениями в паре танца «Сударушка», разбирают танцевальную партию «дамы» и «кавалера».

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно выполняют комбинации парами по диагонали и по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4.8. «Сударушка» – композиция танца**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с основными фигурами танца «Сударушка».

**Практическая часть:** обучающиеся в парах выполняют фигуры танца «Сударушка».

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4.9. «Сударушка» – работа над манерой исполнения**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с манерой, работают над выразительностью исполнения танца «Сударушка».

**Практическая часть:** обучающиеся в парах эмоционально, в соответствии с характером музыки исполняют хореографическую композицию «Сударушки».

**Формы контроля:** дружеский турнир (лучшая пара).

**4.10. Виды танцевального искусства**

**Ярмарка талантов.** Обучающиеся изучают со способами преобразования физкультурных движений в танцевальные движения разных хореографических направлений, знакомятся с критериями построения танцевальной комбинации.

**Практическая часть:** обучающиесяв группах выбирают музыкальное сопровождение, составляют проект танцевальной композиции, отрабатывают движения, рисунки, манеру исполнения в соответствии с выбранным стилем (классический танец, русский танец, современный танец).

**Формы контроля:** представление хореографического проекта.

**5. Партерная гимнастика**

**5.1. Упражнения для укрепления и растяжки стоп и выработки силы ног**

**Рассказ. Показ. Тренаж.** Обучающиеся повторяют правила и порядок исполнения движений в комплексе. Тренируют силу ногиподвижность голеностопа.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельновыполняют комплекс упражнений на полу.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**5.2. Упражнения для развития выворотности ног и гибкости**

**Рассказ. Показ. Тренаж.** Обучающиеся повторяют правила и порядок исполнения движений для развития выворотности и гибкости.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельновыполняют комплекс упражнений на полу.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**5.3. Растяжка**

**Рассказ. Показ. Тренаж.** Обучающиеся повторяют правила и порядок исполнения движений для растяжки мышц ног.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельновыполняют комплекс упражнений для растяжки мышц ног на полу.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**6. Контрольные занятия**

**6.1. Итоговое занятие**

**Практическая часть:**демонстрация полученных знаний и навыков за 1 учебное полугодие.

**Формы контроля:** мониторинг.

**6.2 Открытое занятие.**

**Практическая часть:**демонстрация полученных знаний и навыков за учебный год.

**Формы контроля:** мониторинг, тест.

**7. Концертная деятельность. Участие в социально-значимых мероприятиях и образовательных событиях**

Участие в культурно-образовательных событиях, проводимых в соответствии с планом воспитательной работы школы – интерната № 20 ОАО «РЖД»:

- праздник осени.

Подготовка хореографической композиции. Выступление на мероприятии.

**Учебно-тематический план (четвертый год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы учебных занятий** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Вводные занятия** | **1** |
| 1.1 | Правила техники безопасности и поведения в танцевальном зале. Танцевальный марафон «Бегом к здоровью» | 1 |
| **2** | **Основные танцевальные движения** | **4** |
| 2.1 | Поклон. Позиции рук. III port de bras | 1 |
| 2.2 | Разминка в стиле современного танца | 1 |
| 2.3 | Движения «Вальса» (вальсовая дорожка, вальсовый поворот, balance) | 1 |
| 2.4 | Движения «Польки» (поскоки с поворотом, галоп с поворотом, шаг «Польки») | 1 |
| **3** | **Основы классического танца** | **8** |
| 3.1 | Постановка корпуса у палки. Позиции ног (I, II, V, IV). Наклоны и перегибы корпуса лицом к палке | 1 |
| 3.2 | Preparation для руки | 1 |
| 3.3 | Releve на п\п боком к палке по I, II, V, IV позициям.  Demi plie боком к палке I, II, V, IV позициям | 1 |
| 3.4 | Battement tendu крестом боком к палке.  Battement tendu jete крестом боком к палке | 1 |
| 3.5 | Releve lent крестом боком к палке | 1 |
| 3.6 | Grand battement jete боком к палке | 1 |
| 3.7 | Растяжка у палки | 1 |
| 3.8 | Sautte – прыжки на середине зала по I, II, V позициям | 1 |
| **4** | **Хореографические композиции** | **12** |
| 4.1 | «Фигурный вальс» – основные движения | 1 |
| 4.2 | «Фигурный вальс» – основные движения в паре | 1 |
| 4.3 | «Фигурный вальс» – фигуры танца | 2 |
| 4.4 | «Фигурный вальс» – построение композиции | 1 |
| 4.5 | «Фигурный вальс» – работа над манерой исполнения | 1 |
| 4.6 | Итальянский народный танец – отличительные особенности | 1 |
| 4.7 | «Тарантелла» – основные движения танца | 1 |
| 4. 8 | «Тарантелла» – положения и движения в паре | 1 |
| 4. 9 | «Тарантелла» – композиция танца | 2 |
| 4.10 | «Тарантелла» – работа над манерой исполнения | 1 |
| **5** | **Партерная гимнастика** | **3** |
| 5.1 | Упражнения для укрепления и растяжки стоп и выработки силы ног | 1 |
| 5.2 | Упражнения для развития выворотности ног и гибкости | 1 |
| 5.3 | Растяжка | 1 |
| **6** | **Контрольные занятия** | **2** |
| **7** | **Концертная деятельность. Участие в социально-значимых мероприятиях и образовательных событиях** | **4** |
|  | **Итого:** | **34** |

**Содержание программы (четвертый год обучения)**

**1. Вводные занятия**

**1.1. Правила техники безопасности и поведения в танцевальном зале. Танцевальный марафон «Бегом к здоровью»**

**Беседа. Презентация.** Обучающие повторяют правила работы в танцевальном зале и поведения на учебном занятии. Осваивают гигиенические требования и нормы правильного питания в жизни человека.

**Практическая часть:** обучающиеся участвуют в танцевальном марафоне «Бегом к здоровью».

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2. Основные танцевальные движения**

**2.1.** **Поклон. Позиции рук. III port de bras**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся повторяют правила исполнения поклона, позиций рук в классическом танце. Изучают строение и правила исполнения III port de bras.

**Практическая часть:** обучающиеся исполняют поклон, III port de bras под музыку, соблюдая порядок исполнения движений.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.2. Разминка в стиле современного танца.**

**Беседа. Показ.** Из каких блоков состоит разминка. Проучивание движений разминки в современном стиле.

**Практическая часть:** дети самостоятельно выполняют движения индивидуально по диагонали, группами по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**2.3. Движения «Вальса» (вальсовая дорожка, вальсовый поворот, balance)**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с темпом и музыкальным размером ¾, осваивают технику исполнения вальсовой дорожки, вальсового поворота и balance. Разбирают этапы выполнения движений.

**Практическая часть:** детиисполняют движения «Вальса» по диагонали индивидуально и группами по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**2.4. Движения «Польки» (поскоки с поворотом, галоп с поворотом, шаг «Польки»)**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся вспоминают основные правила техники исполнения поворотов. Разбирают этапы выполнения движения.

**Практическая часть:** детиисполняют движения «Польки» по диагонали индивидуально и группами по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3. Основы классического танца**

**3.1. Постановка корпуса у палки. Позиции ног (I, II,V, IV). Наклоны и перегибы корпуса лицом к палке**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся вспоминают правила исполнения движений. Осваивают исполнение движения под счет и под музыку. Отрабатывают технику исполнения движений классического экзерсиса.

**Практическая часть:** детиследят за правильной работой мышц при постановке корпуса, исполняют комбинацию на позиции ног, соблюдая правила, исполняют наклоны направо – налево, перегиб назад, соблюдая правильное положение головы.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3.2. Preparation для руки**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся знакомятся с правилами исполнения. Осваивают технику исполнения движения под счет и под музыку.

**Практическая часть:** детиотрабатывают технику исполнения движения preparation правой и левой руки, соблюдая правила и технику, под счет и под музыку.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3.3. Releve на п\п боком к палке по I, II, V, IV позициям.**

**Demi plie боком к палке I, II,V, IV позициям**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся повторяют правила исполнения комбинаций классического экзерсиса, исполняемых со сменой позиций:Releve на п\п и Demi plie. Осваивают схему исполнения комбинаций (по позициям) под счет и под музыку стоя боком к палке. Исполняют комбинации Releve на п\п и Demi plie.

**Практическая часть:** обучающиесяисполняют комбинации Releve на п\п и Demi plie по I, II,V,IV позициям, соблюдая правила и схему исполнения движений под счет и под музыку с правой и левой ноги.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3.4. Battement tendu крестом боком к палке.**

**Battement tendu jete крестом боком к палке**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся вспоминают правила исполнения комбинаций классического экзерсиса, исполняемых «крестом по 4 раза»:Battement tendu и Battement tendu jete. Обсуждают сходство и различие в исполнении движений. Осваивают схему исполнения комбинаций (крестом по 4 раза) под счет и под музыку. Отрабатывают технику исполнения движений классического экзерсиса.

**Практическая часть:** обучающиесяисполняют комбинации Battement tendu и Battement tendu jete боком к палке, соблюдая правила и схему исполнения движений под счет и под музыку.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3.5. Releve lent крестом боком к палке**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся вспоминают правила исполнения Releve lent, схему движения «крестом по 4 раза», музыкальный размер и темп исполнения комбинации под счет и под музыку. Работают над техникой исполнения.

**Практическая часть:** детиисполняют комбинацию Releve lent боком к палке с правой и левой ноги, соблюдая правила и схему исполнения движений под счет и под музыку, следят за правильной работой мышц.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3.6. Grand battement jete боком к палке**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся знакомятся с термином «Grand battement jete**»,** с правила исполнения Grand battement jete , определяют схему исполнения движения «крестом по 4 раза», музыкальный размер и темп исполнения комбинации под счет и под музыку. Работают над техникой исполнения.

**Практическая часть:** обучающиесяисполняют комбинацию Grand battement jete боком к палке с правой и левой ноги, соблюдая правила и схему исполнения движений под счет и под музыку, следят за правильной работой мышц.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3.7. Растяжка у палки**

**Беседа. Показ. Тренаж.** Обучающиеся вспоминают порядок и правила исполнения движений во время растяжки.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно исполняют комбинацию растяжки, используя «Demi plie» , «Releve», наклоны корпуса и скольжение по палке, соблюдая правильную постанову корпуса и счет.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3.8. Sautte – прыжки на середине зала по I, II, V позициям**

**Беседа. Показ. Тренаж.** Обучающиеся вспоминают правила исполнения прыжка, осваивают схему движения (смена позиции во время 4-го прыжка).

**Практическая часть:** обучающиесясамостоятельно выполняют «Sautte» на середине зала.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4. Хореографические композиции**

**4.1. «Фигурный вальс»** – **основные движения**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с бальным танцем «Фигурный вальс», разбирают ритмический рисунок, музыкальный размер 3/4, темп, характер музыкального произведения, основные движения «Фигурного вальса». Определяют место этого танца в хореографическом творчестве.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно выполняют основные движения «Фигурного вальса» (вальсовой дорожки, вальсового поворота и balance) по диагонали индивидуально, и группами по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4.2. «Фигурный вальс» – основные движения в паре**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся повторяют основные движения «Фигурного вальса» (вальсовая дорожка, вальсовый поворот и balance), разбирают исполнение движений по партиям «дамы» и «кавалера».

**Практическая часть:** обучающиеся в парах выполняют основные движения «Фигурного вальса» (вальсовая дорожка, вальсовый поворот и balance) по диагонали и по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4.3. «Фигурный вальс» – фигуры танца**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с основными фигурами «Фигурного вальса»: balance с поворотом, «окошечко», поворот под рукой, правый поворот, разбирают партии «дамы» и «кавалера».

**Практическая часть:** обучающиеся в парах исполняют основные фигуры «Фигурного вальса» (balance с поворотом, «окошечко», поворот под рукой, правый поворот), работают над техникой исполнения движений.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4.4. «Фигурный вальс» – построение композиции**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с композиционным построением «Фигурного вальса», с переходами из одной фигуры в другую.

**Практическая часть:** обучающиеся в парах исполняют «Фигурный вальс», работают над техникой исполнения движений и порядком исполнения фигур.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4.5. «Фигурный вальс» – работа над манерой исполнения**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся анализируют характер музыкального произведения, подбирают выразительные средства для передачи манеры исполнения танцевальной композиции.

**Практическая часть:** обучающиеся в парах эмоционально, в соответствии с характером музыки исполняют хореографическую композицию.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**4.6. Итальянский народный танец – отличительные особенности.**

**Рассказ. Презентация.** Обучающиеся знакомятся с итальянским народным танцем «Тарантелла», прослушивают итальянскую народную музыку, определяют характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок, осваивают ритмические упражнения с национальным музыкальным инструментом «Тамбурином. Подбирают знакомые движения (из своего танцевального опыта), подходящие по ритму к музыкальному фрагменту танца «Тарантелла». Изучают особенности национального костюма.

**Практическая часть:** обучающиеся исполняют ритмические упражнения с тамбурином, исполняют движения «Польки» (поскоки, галоп, шаг «Польки) под музыку танца «Тарантелла».

**Формы контроля:** опрос, педагогическое наблюдение.

**4.7. «Тарантелла» – основные движения танца**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с основными движениями народного танца «Тарантелла». Осваивают темп музыки.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно выполняют основные движения «Тарантеллы» по диагонали индивидуально, и группами по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4.8. «Тарантелла» – положения и движения в паре**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с основным положениями в паре танца «Тарантелла», разбирают танцевальную партию «партнера » и «партнерши».

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельно выполняют комбинации парами на месте, по диагонали и по кругу.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4.9. «Тарантелла» – композиция танца**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся знакомятся с основными рисунками танца «Тарантелла».

**Практическая часть:** обучающиеся исполняют движения танца, перестраиваясь по рисункам танца.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**4.10. «Тарантелла» – работа над манерой исполнения**

**Беседа. Показ.** Обучающиеся анализируют характер музыкального произведения, подбирают выразительные средства для передачи манеры исполнения танцевальной композиции.

**Практическая часть:** обучающиеся в парах эмоционально, в соответствии с характером музыки исполняют хореографическую композицию.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**5. Партерная гимнастика**

**5.1. Упражнения для укрепления и растяжки стоп и выработки силы ног**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся повторяют правила и порядок исполнения движений в комплексе. Тренируют силу ногиподвижность голеностопа.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельновыполняют комплекс упражнений на полу.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**5.2. Упражнения для развития выворотности ног и гибкости**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся повторяют правила и порядок исполнения движений для развития выворотности и гибкости.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельновыполняют комплекс упражнений на полу.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**5.3. Растяжка**

**Беседа. Тренаж.** Обучающиеся повторяют правила и порядок исполнения движений для растяжки мышц ног.

**Практическая часть:** обучающиеся самостоятельновыполняют комплекс упражнений для растяжки мышц ног на полу.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**6. Контрольные занятия**

**6.1. Итоговое занятие**

**Практическая часть:** демонстрация полученных знаний и навыков за 1 учебное полугодие.

**Формы контроля:** мониторинг.

**6.2. Открытое занятие**

**Практическая часть:** демонстрация полученных знаний и навыков за учебный год.

**Формы контроля:**  мониторинг, тест.

**7. Концертная деятельность. Участие в социально-значимых мероприятиях и образовательных событиях**

Участие в культурно-образовательных событиях, проводимых в соответствии с планом воспитательной работы школы – интерната №20 ОАО «РЖД»:

- новогоднее выступление.

Подготовка хореографической композиции. Выступление на мероприятии.

# 4. Контрольно-оценочные средства

Формой отслеживания результатов является мониторинг. С помощью мониторинга оценивается уровень подготовки учащихся, освоение знаний умений и навыков по пройденным разделам дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца».

Формы контроля над результатом обучения: вводная диагностика, промежуточный контроль и итоговый контроль.

***Вводная диагностика:***

- беседа с родителями, для определения ожидаемых результатов;

- беседа с учащимися на выявление уровня мотивации к творчеству.

***Промежуточный контроль:***

- тестовый контроль, представляющий собой проверку уровня усвоения теоретических знаний с использованием заданий по темам изучаемого предмета, интерактивные упражнения в сервисе LearningApps.org с использованием мобильного устройства;

- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложностей;

- промежуточный контроль предусматривает участие в концертной деятельности.

***Итоговый контроль:***

- проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

Проведение проверки знаний и умений учащихся на каждом году обучения.

**Карта оценивания личностных результатов. Вводный уровень**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| 1. Проявляет интерес к учебно-познавательной и социальной деятельности. | 1. Проявляет познавательный интерес и высокую мотивацию к обучению – ***3 балла***.  2. Проявляет интерес к изучаемой предметной области, и активен в социальной деятельности – ***2 балла***.  3. Периодически проявляет интерес к изучаемой предметной области, недостаточно активен в социальной деятельности – ***1 балл***.  4. Пассивен в учебной и социальной деятельности – ***0 баллов***. |
| 2. Умеет устанавливать причины успеха или неуспеха своего творчества. | 1. Знает и применяет способы устранения причин и неудач своих действий ***– 3 балла***.  2. Умеет выявить причины неудач – ***2 балла***.  3. Способен выявить причины неудач только с помощью педагога – ***1 балл***.  4. Пассивен в своих действиях *–* ***0 баллов***. |
| 3. Знает правила техники безопасности и принимает ценности здорового образа жизни в образовательной среде и в повседневной жизни. | 1. Применяет знания о нормах здорового образа жизни в поведении, демонстрирует безопасное поведение – ***3 балла***.  2. Демонстрирует наличие знаний о нормах здорового образа жизни, проявляет в поведении – ***2 балла***.  3. Имеет представление о здоровом образе жизни, но не демонстрирует – ***1 балл***.  4. Не имеет представления о здоровом образе жизни и не применяет в практической жизни *–* ***0 баллов***. |

**Карта оценивания метапредметных результатов. Вводный уровень**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| 1. Умеет принимать цель и сохранять задачи учебной деятельности. | 1. Понимает и умеет определять цель учебной деятельности – ***3 балла***.  2. Выстраивает свои действия в соответствии с задачами обучения с помощью педагога ***– 2 балла***.  3. Выполняет учебные задачи с интересом – ***1 балл***.  4. Не умеет принимать и сохранять учебную задачу ***– 0 баллов***. |
| 2. Умеет контролировать свое поведение в соответствии с общепринятыми нормами. | 1. Самостоятельно и стабильно соблюдает правила дисциплины в учебном процессе, демонстрирует поведение, соответствующее общепринятым нормам – ***3 балла***.  2. Соблюдает правила дисциплины в учебном процессе и демонстрирует поведение, соответствующее общепринятым нормам под контролем педагога – ***2 балла***.  3. Иногда соблюдает правила дисциплины в учебном процессе и демонстрирует поведение, соответствующее общепринятым нормам – ***1 балл***.  4. Не соблюдает правила дисциплины в учебном процессе и не демонстрирует поведение, соответствующее общепринятым нормам ***– 0 баллов***. |
| 3. Умеет взаимодействовать со сверстниками на учебных занятиях. | 1. Умеет договариваться в совместной деятельности – ***3 балла***.  2. Умеет контролировать свои действия в результате общения – ***2 балла***.  3. Умеет слушать собеседника – ***1 балл***.  4. Не умеет слушать и не контролирует свои действия в результате общения ***– 0 баллов***. |

**Карта оценивания предметных результатов. Вводный уровень**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| 1. Знает, понимает и использует в своей речи термины хореографического искусства, изучаемыми в рамках программы. | 1. Осознанно использует в своей речи терминологию хореографического искусства – ***3 балла***.  2. Демонстрирует наличие знаний об хореографических понятиях- ***2 балла***  3. Имеет представления об основных понятиях, не применяя их на практике – ***1 балл***.  4. Не знает терминологию и основные понятия в хореографии ***– 0 баллов***. |
| 2. Исполняет танцевальные движения и комбинации с помощью педагога и самостоятельно. | 1. Применяет исполнительские умения (ритмичность, эмоциональность, выразительность) – ***3 балла***.  2. Демонстрирует исполнительские умения в соответствии с указаниями педагога – ***2 балла***.  3. Исполняет не все движения и комбинации даже с помощью педагога – ***1 балл***.  4. Пассивен в исполнении заданий – ***0 баллов***. |
| 3. Проявляет первоначальные умения в передаче характера и манеры исполнения движений, комбинаций в игровых упражнениях, хореографических этюдах в соответствии с характером музыкального сопровождения. | 1. Эмоционален, чувствует характер музыки ***– 3 балла***.  2. Передает характер с помощью указаний педагога ***– 2 балла***.  3. Иногда демонстрирует эмоциональность ***– 1 балл***.  4. Пассивен в исполнении заданий ***– 0 баллов***. |
| 4. Имеет опыт участия в школьных и классных мероприятиях, опыт выступления на сценической площадке. | 1. Активный участник мероприятий ***– 3 балла***.  2. Проявляет заинтересованность в участии в выступлениях – ***2 балла***.  3. Иногда проявляет заинтересованность ***– 1 балл***.  4. Не демонстрирует желания к выступлениям ***– 0 баллов***. |

**Карта оценивания личностных результатов.**

**Ознакомительный уровень**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| 1. Проявляет в процессе деятельности развитие общего кругозора. | 1. Применяет знания общего кругозора в учебной деятельности – ***3 балла***.  2. Демонстрирует общие знания в учебной деятельности среди сверстников – ***2 балла***.  3. Периодически демонстрирует общие знания – ***1 балл***.  4. Пассивен в демонстрации знаний – ***0 баллов***. |
| 2. Демонстрирует в общении соблюдение правил этики, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. | 1. Знает и применяет правила этики, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, проявляет понимание и сопереживание чувствам других людей ***– 3 балла***.  2. Демонстрирует наличие знаний правила этики, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, проявляет в поведении понимание и сопереживание чувствам других людей – ***2 балла***.  3. Имеет представление о правила этики, но не демонстрирует – ***1 балл***.  4. Не имеет представления о правилах этики, не проявляет доброжелательность, равнодушен к чувствам других людей *–* ***0 баллов***. |
| 3. Проявляет самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости. | 1. Самостоятельно и стабильно демонстрирует свои способности к оценке своей деятельности – ***3 балла***.  2. Стабильно демонстрирует свои способности к оценке своей деятельности -***2 балла***.  3. Иногда демонстрирует свои способности к оценке своей деятельности – ***1 балл***.  4. Не демонстрирует свои способности к оценке своей деятельности – ***0 баллов***. |
| 4. Демонстрирует навыки безопасного, здорового образа жизни, знают способы эффективного и безопасного исполнения движений. | 1. Применяет знания о нормах здорового образа жизни в поведении, демонстрирует безопасное поведение - ***3 балла***  2. Демонстрирует наличие знаний о нормах здорового образа жизни, проявляет в поведении - ***2 балла***  3. Имеет представление о здоровом образе жизни, но не демонстрирует - ***1 балл***.  4. Не имеет представления о здоровом образе жизни и не применяет в практической жизни – ***0 баллов***. |

**Карта оценивания метапредметных результатов.**

**Ознакомительный уровень**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| 1. Умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. | 1. Самостоятельно планирует свои действия с поставленной задачей – ***3 балла***.  2. Планирует свои действия с помощью педагога – ***2 балла***.  3. Иногда планирует действия с поставленной задачей – ***1 балл***.  4. Не умеет планировать свои действия – ***0 баллов***. |
| 2. Умеет принимать и сохранять цель и учебные задачи, демонстрирует пути из решения. | 1. Понимает и умеет определять цель учебной деятельности – ***3 балла***.  2. Выстраивает свои действия в соответствии с задачами обучения с помощью педагога ***– 2 балла***.  3. Выполняет учебные задачи с интересом – ***1 балл***.  4. Не умеет принимать и сохранять учебную задачу ***– 0 баллов***. |
| 3. Умеет организовать совместную деятельность со сверстниками индивидуально и в группе (определяет общие цели, распределяет роли, договаривается со сверстниками). | 1. Умеет самостоятельно и активно организовывать совместную деятельность со сверстниками и индивидуально – ***3 балла***.  2. Умеет самостоятельно организовывать совместную деятельность со сверстниками и индивидуально, не проявляет активности – ***2 балла***.  3. Иногда организовывает совместную деятельность со сверстниками и индивидуально – ***1 балл***.  4. Не умеет организовать совместную деятельность со сверстниками и индивидуально ***– 0 баллов***. |
| 4. Получит опыт эффективного общения и сотрудничества с взрослыми, сверстниками, младшими товарищами в процессе социально-значимой и творческой деятельности. | 1. Самостоятельно и стабильно выстраивает взаимоотношения с взрослыми и учащимися коллектива в процессе деятельности – ***3 балла***.  2. Самостоятельно выстраивает взаимоотношения с взрослыми, и учащимися коллектива в процессе деятельности – ***2 балла***.  3. Иногда выстраивает взаимоотношения с взрослыми, и учащимися коллектива в процессе деятельности – ***1 балл***.  4. Не умеет выстраивает взаимоотношения со взрослыми, и учащимися коллектива в процессе деятельности – ***0 баллов***. |
| 5. Умеет анализировать причины успеха или неуспеха творческой деятельности, находить средства для достижения положительного результата. | 1. Самостоятельно выявляет причины успеха или неуспеха творческой деятельности, находить средства для достижения положительного результата – ***3 балла***.  2. Анализирует причины успеха или неуспеха творческой деятельности, находит средства для достижения положительного результата с помощью педагога – ***2 балла***.  3. Иногда анализирует причины успеха или неуспеха творческой деятельности, находит средства для достижения положительного результата – ***1 балл***.  4. Не умеет анализировать причины успеха или неуспеха творческой деятельности, находить средства для достижения положительного результата с помощью педагога – ***0 баллов***. |

**Показатели оценивания предметных результатов. Ознакомительный уровень**

|  |  |
| --- | --- |
| ***3 балла***. | Выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту. |
| ***2 балла***. | Недостаточно четкое выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту |
| ***1 балл***. | Невыполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту. |
| ***0 баллов***. | Не демонстрирует компетенции, предусмотренные планируемыми результатами. |

**Предметные результаты второго года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| 1. Применяет знания основных понятий и терминов хореографического искусства, изучаемые в рамках программы, с помощью педагога. |  |
| 2. Знает комплекс разминочных и развивающих упражнений. |  |
| 3. Исполняет экзерсис у станка с помощью педагога. |  |
| 4. Выполняет комплекс упражнений партерной гимнастики с помощью педагога. |  |
| 5. Способен исполнить хореографическую композицию эмоционально. |  |
| 6. Принимает участие в творческих играх, традиционных мероприятиях школы, класса, фестивалях и конкурсах различного уровня. |  |

**Предметные результаты третьего года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| 1. Применяет знания основных понятий и терминов хореографического искусства, изучаемые в рамках программы, на репродуктивном уровне. |  |
| 2. Знает и самостоятельно исполняет комплекс разминочных и развивающих упражнений. |  |
| 3. Знает порядок и самостоятельно исполняет экзерсис классического танца у станка. |  |
| 4. Грамматно, последовательно выполняет комплекс упражнений партерной гимнастики. |  |
| 5. Использует свои первоначальные умения в решении творческих задач, самостоятельно выполнять творческие задания в паре или группе. |  |
| 6.Может эмоционально воспринимать и передавать содержание танца. |  |
| 7.Принимает активное участие в творческих играх, традиционных мероприятиях школы, класса, фестивалях и конкурсах различного уровня. |  |

**Предметные результаты четвертого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| 2. Знает виды хореографического искусства и их отличительные особенности. |  |
| 3. Самостоятельно и осознано работает над техникой исполнения упражнений экзерсиса классического танца. |  |
| 4. Самостоятельно и осознано работает над улучшением своей физической подготовкой (гибкость, растяжка, выворотность). |  |
| 5. Умеет самостоятельно выполнять творческие задания, используя замысел и идею. |  |
| 6. Способен с помощью средств выразительности создать образ в танце. |  |

# 5. Условия реализации программы

**5.1. Особенности организации образовательного процесса**

В программе используются различные виды деятельности: учебная, досуговая, проектная. Изменения видов деятельности происходит в соответствии с годом обучения.

***Особенности проведения учебного хореографического занятия***

Занятия по хореографии – это комбинированное занятие, включающее теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя беседы, рассказ, презентации. Практическая часть – это тренировочные занятия, показ, демонстрация, открытые занятия, творческие отчеты.

***Формы и методы образовательного процесса***

Для успешного построения образовательного процесса используются следующие формы обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| ***По составу участников:*** | - фронтальная;  - групповая;  - работа в парах;  - индивидуальная работа |
| ***По способу организации:*** | - учебные занятия;  - открытые занятия;  - репетиция;  - концертная деятельность;  - экскурсии;  - конкурсы;  - досуговые мероприятия |

***Методы обучения***

***Объяснительно – иллюстративные:***

• объяснение педагога;

• показ педагога;

• показ учащихся (учащегося);

• беседа;

• инструктаж;

• рассматривание иллюстраций;

• просмотр видеоматериалов.

***Практические методы:***

• репродуктивные упражнения;

• репетиции;

• концертная деятельность;

• выставка.

***Игровой метод:***

• сюжетно-ролевая игра;

• ассоциативные игры и задания;

• двигательные инсценировки-драматизации.

***Диалоговый метод:*** способствует формированию у учащихся навыков конструктивного общения: умения слушать собеседника, выражать свое мнение, аргументировать его.

***Элементы проблемно-поискового метода:***

• ситуативные игры и задания;

• коммуникативно-смысловые игры и задания.

***Элементы рефлексивного метода.*** Этот метод помогает ребенку осознать происходящее на занятии.

**5.2 Учебно-методическое обеспечение программы**

1. Специальная литература по хореографии;

2. Иллюстративный материал (фотоматериалы, видеоматериалы);

3. Разработка игровых материалов, сценариев;

4. Авторские электронные презентации;

5. Интерактивные упражнения в сервисе LearningApps.org.

**5.3. Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет.

2. Музыкальный центр.

3. Аудиоматериал.

4. Видеоматериал.

5. Телевизор.

6. Костюмы и аксессуары.

**5.4. Работа с родителями**

Организационно-педагогическая деятельность с родителями учащихся включает в себя участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива, проведение родительских собраний, организации концертной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы работы** | **Задачи** |
| Проведение организационных бесед с родителями, проведение родительских собраний. | Знакомство родителей с программой и планом на текущий учебный год. |
| Анкетирование родителей. | Знакомство родителей с программой и планом на текущий учебный год. |
| Индивидуальные беседы, консультации. | Учет мнения родителей об образовательном процессе, помощь родителям и приобщение их к увлечению ребенка. |
| Организация выступлений и открытых занятий для родителей. | Отчеты о работе детского объединения. |

# 5.5 Литература и другие источники информации

1. Закон «Об образовании в РФ». Российская газета № 5976 от 29.12.2012.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155.

3. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018. № 196.

4. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014. № 1726-р.).

5. Методические рекомендации Мин. образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015.

6. Порядок разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей программы БОУ ДО г. Омска «ГДД(Ю)Т».

***Список литературы для педагогов***

1. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз. Украина, 1985.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1963.

3. Галейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.

4. Захаров Р. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1983.

5. Игры, хороводы, танцы. М.: Просвещение, 2005.

6. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2003.

7. Кутасова Самодеятельный танцевальный коллектив. М.: Профиздат,1999.

8. Конарова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 2008.

9. Музыка и движение, М.: Просвещение, 2007.

10. Новер Ж. Письма о танце и балетах. М., 2000.

11. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1998.

12. Программа для культурно-просветительских училищ (специализация хореография). М., 1974.

13. Программа по классическому танцу и ритмике (начальные классы) для самодеятельных хореографических детских студий. Хабаровск, 2008.

***Список литературы для учащихся***

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: «Айрис-пресс», 2000.

2. Бекина С.И. Музыка и движение. М., 2006.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество. Изд.2-е. М., 2008.

4. Копорова Е. Ритмика. М., 2012.

5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 2010.

6. Пасотинская В. Волшебный мир танца. М., 2000.

7. Захаров Р. Беседы о танце.М.: Профиздат, 2012.

***Электоронные материалы***

1. <https://learningapps.org/display?v=pigqd1iz319> – основные движения.

2. <https://learningapps.org/display?v=pghqp3kf319> – рисунки танца.

3. <https://learningapps.org/display?v=pkdirv5ct18> – позиции рук.

4. <https://learningapps.org/display?v=py9oow8wn18> – позиции ног.

5. <https://learningapps.org/display?v=przfgext518> – основы классического танца.

6. <https://learningapps.org/5129494> – народы мира.

7. <https://learningapps.org/4516902> – элементы костюма.

8. <https://learningapps.org/3030797> – зрительный зал.

9. <https://learningapps.org/3008271> – костюмы народов мира.

10. <https://learningapps.org/3008398> – рисунки танца.